"玲瓏"

叁・三〇・



中西女校曾文姬女士初秋之郊遊（林澤[illegible]氏攝）

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113

1529

緊要預告

請注意下期之

手帕圖案

（專備自製）



北平名票呂寶棻女士

（北平大北照相攝禾贈）

寫情書

方光旦攝贈



15 80

玲瓏婦女圖畫雜誌

三卷三〇號（一一〇期）

民國二十二年九月十三日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號

華商三和公司發行

本期要目

◉德國婦女的可憐命運◉愛之道

◉摩登婦女的裝飾◉蘇俄女子航空熱

◉女子的量是否狹窄◉回教法律之妻權

◉粵東之婚俗種種◉男子求愛目的

希特拉鐵腕下
德國婦女的可憐命運

在歐洲大戰前，德國在凱撒統治下，婦女是完全沒有地位的。那時盛行所謂三K（教堂，孩子，廚房）主義，便是一般德國女子奉行惟謹的事情。那時男子總是目空一切，以爲女子除了燒飯和養孩子之外，是一無所長的。這

對於有教育有知識的德國女子，這是一種很大的侮辱。但是那時的德國婦女並沒有意識到她們的不利地位，因爲她們大多數是中了軍閥們的毒了。

歐戰後，是德國女子抬頭的時侯，她們開始覺悟爲了德國的將來繁榮，爲了世界的和平，不能讓男子一味專損跋扈。於是她們走入了社會去。參加各種社會事業和政治。成了一枝很有力量的生力軍。有左右政局的可能。

然而，希特拉突然登台了。在他的眼中，他不把德國婦女放在眼內，他規勸婦女回到家裏去，把職任讓給失業的男子。我們可以曉得他的目的不外想把德國婦女再送回到三K主義下面罷。然而，很奇怪的德國婦女對他一點不反對。甚至有許多加入了他的黨。跟了他呼喊着。她們是中了他的毒，盲目地走上可憐的命運去了。

摩登婦女的裝飾

（薇）瓏

事實告訴我們婦女的意志最薄弱不過的，她們沒有創作性，容易被可怕的環境同化了。不說別的，像近來社會上的女子的裝飾：那高高的硬領，若要回顧，就要全身旋轉，還有長長的旗袍，上車時必須提起來。高跟的皮鞋，走起路來，要特別小心。一切看來比三十年前革新得多了。但是我眞不明白，穿了這樣的服裝，不就是受桎梏一樣嗎？何況，扭扭揑揑，並不是美麗，嬝娜地弱不禁風，更不是美麗。眞正的美觀，還是在康健的身體，和豐滿的肌肉。所以穿了奇裝豔服，抹了脂粉，裝腔作勢，祇是人工的裝飾。而不是自然的美麗。越裝飾得利害的，越顯出她的醜態來。裝飾簡直是一件可恥

的事情，牠祇能消磨寶貴的光陰，耗費金錢，結果成了玩偶，洋囡囡。況且有許多婦女講求外觀美的目的是爲了要獻媚異性，這又是多麼可憐的事！而且穿了阻礙足部發展的高跟鞋的女子，和三十年前纏足的婦女有什麼分別？這不是表示進步，不是和一種變相的腐化而已。

女人氣量是否狹窄

（汪增）

玲

男人們常說『女人的度量最狹窄，爲了牠不知惹起多少是非，誤盡世界多少事，受盡多少人的詛咒』！

我們細心分析起來，男人爲什麼這樣說呢；原因是很簡單的，因爲女人總不願她的男人爲所欲爲。我們可以舉出一個很好的引證：在習慣上男子的行爲是較之女子自由多了，和不良的異性接觸，和家庭對外的主張，男子們都視爲絕對的權利，這當然會

愛之道

▲假使你很愛一位男子，斷不要向他有所需索，因爲很容易引起他輕視你。

▲眞正有情的男子，多不願在交際場中找他的愛人

▲如果你希望別人眞愛你，你首先不應該把愛情虛

引起女性們的反應，因爲她們總覺得他是她的丈夫妻子，也是家庭的中堅份子，她既自沒問有對不起丈夫的行爲，當然不願放棄，她爲妻的責任，於是多方設法誘善自己丈夫的行爲，這便會引起男人們說：『女人是度量狹窄的』其實不過想拿他來做自己作惡的護符而已。若果我們把地位倒來，男子們能否滿意！

這便是十足表現男性（並不是全數）的自私（我說的並不是認爲女人並沒有度量狹窄的但是並不如男子們所想這樣壞。）

瓏

擲。

▲愛情是天下最寶貴東西，但如果你盲目地把牠給與他人，便失掉了牠的價值。

▲一位過了三十五歲還不結婚的男子，一定是情場失意的人。

▲只有爲了愛的犧牲，才是最純潔，而不是爲了沽名釣譽的犧牲。

粵東的婚俗種種

（瑤芳自廣州）

▲處女與猪▼廣東風俗，男子娶妻時，例以燒猪送女家，這風俗的起源，爲男子表示新婦確是處女，取猪朱同音。此風近日雖然仍然存在，但對於本意已經變得很淡薄了。所以送猪成了一種俗例了。

▲不尚童養媳▼在中國各地童養媳之風極盛。尤其是在鄉下的人家，幾乎有兒子的人莫不有童養媳。此風在粵東一帶，却很少見到，早婚也是

玲

不常有的事情。

▲代理娶妻▼廣東沿海帶的人，多到外埠或國外經商作工，除了很少數和當地女子結合之外，大都是回到自己家鄉娶妻，但有許多因為經濟能力所限或工作的拘絆，不能分身。於些便託的故鄉的親朋代為物色。合意了便照樣娶了來，然後託人帶到外埠或國外丈夫那裏去。

▲禮教的毒▼廣東人民，多數很開通了，對男子交際也頗自由。所以自由結合漸漸多了。雖然有許多地方，仍然保守着頑固的舊禮教，但比較上受毒沒有別地方這樣深。

本刊自三十一號起，每期請畫家繪製精美之手帕圖案，請讀者注意。

蘇俄女子與航空熱

（林慕雲）

我們平日在畫報上，在報紙上，常常看見關於英美女子在航空界的活躍，如亞美瓊森（現在是摩理遜夫人）之英澳單人飛行，愛哈特之橫渡大西洋消息，都給了我們很大的刺戟，引起我們對空中的注意，同時我們都好像肯定了英美女子在航空界是比較其他國家的女子都要發達。

其實如果我們稍爲注意下蘇俄的情形，我們可以曉得在英美之外，還有一個國家的女子注意航空事業呢。

在蘇俄，航空是一件很平常的事情了。男子注意航空已經毫不足奇了，現在要談談的是女子對飛行之熱心。

蘇俄在革命後幾年間女子對於航空還沒有注意。便

玲

是政府，也沒有希望婦女參加。所以航空學校是不收女學生的。但是俄國的新女性，和以前的是不同了。她們要跟男子站在同等的地位。和男子一樣參加種種社會事業與活動。對於男子在熱烈提倡着的航空自然也不願袖手。所以漸漸有女子參加航空事業了。政府見了她們的熱心，也努力加以獎勵，所以不久女子在航空事業活動的數目一天天地增加起來。對於民用航空和軍事航空都有同樣的注意。現在，有一位女子，已經任了空軍上校，並且有許多這樣的女子要繼續出現呢。

在每一個航空團體裏，有許多女會員，蘇俄的空軍軍力，女子是佔了很重要的地位。俄國的女子沒有像英美女子這樣喜出風頭，但在實際上她們比誰都要積極。

瓏

美容顧問

本刊對於健美素爲注意，近常接姊妹們來信，詢及關於健康美容種種問題，故此後特闢此欄，專爲讀者解答疑問，來函請註明「美容顧問」欄。（玲）

美容經驗談　（婚絲）

（一）黛恩娜(Diana Wynyard)是(Caval-cade) 一片中的女主角。她說美容的祕訣，是設法使手臂及頸部之色調與面部調和。所以在化裝時不是單注意面部，對兩手和頭部也要同樣注意。

（二）薏利莎柏(Elizabeth Allen)說化裝時對脂粉用起來須有限度。時常運動，訓練健之體格更爲重要。

（三）貝妮泰(Benita Hume)相信美容與活潑康健的體格至有關係。穿衣服得體，也可以助容貌的美觀。

（答廣州艾影女士：）外人所謂冷霜 (Cold Cream) 卽我國之雪花膏　玲

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）



大六冲與我的婚事

瓏

珍玲女士：我今年十九歲，曾受過初中教育。我的家庭是不能算舊，但也並不新。母親出去的時候我是時常跟着同去的，所以青年男子也遇見過不少，不過我是毫不介意的。最近我在一個女友（她已結婚）家遇見了他，便引起了我的注意。他已從大學畢業，現在某洋行做事。我和他看過一次影戲，一共遇見過三次。他並不多言語，也沒有那種對着女性諂媚的醜態。看他的舉止很大方，身體也康強，這樣的人我以爲很可以和他做個朋友。但是，我的母親祇准我同她自己出

去，卻不准我獨自出去，近來我雖然出去過兩次已經是被她責備過，而現在加以阻止了，所以我想再沒有機會可以時常遇見他了。再進一步的說，雖然我們現在決不會談到婚姻問題，但也應顧慮到。我和他的年齡是相差六年，我們中國人的算命術裏相差六年是不能結合的，叫什麼「大六冲」。所以我想就是現在能夠和他來往，將來或許會弄得更沒趣吧！因爲我知道我家是打不破這個迷信的。爲了以上的兩個原因，我自己已經考慮過數次，結果我想還是不要再遇見他，就作罷休。豈知我的理智不能克服情感，無時不候的要掛念他。我現在自己是進退兩難要請求

女士爲我解答，感激不已！

此祝

近好！

（妹瑜謹上）

玲

瑜女士：凡是初涉情場的人，以前少和男子交際，容易犯了，一見傾心的錯誤。照你現在的情形看來，你也是犯了這錯誤。因爲一共見過三次，對於他的一切是不能有怎樣深切的認識。況且從他的外表來觀察他的爲人也是不夠的。所以我以爲你現在對他的愛，應當努力用理智去限制一點。一面要多找點機會和他見面，如果母親不許你獨自外出，就是和她一起也不要緊，如果有機會，最好把他介紹給你的母親同時對於他是否愛你也要注意。在戀愛時不能專感情擺弄，至少理智和感情應同時並重。至於所謂「大六冲」這是一種毫無意思的迷信，現在是不應該再有了。你的家裏既然不是十分守舊的，我想斷不至爲了這一點點無稽迷信，而阻礙你終身的幸福吧？

（珍玲）

婦女消息

德女童死於游泳

德國十九齡女童李濟格，此次游泳一百小時，造成世界記錄，而不幸功成之時竟致香消玉殞，按女士前已以七十三小時不停游泳，造成記錄，女士欲將其記錄增至一百小時，因於星期日在愛森附近波爾特尼湖開始游泳，當游泳二十小時後，氣候突然轉冷，女士意欲作罷，當至七十九小時後，又欲離水，但爲其經理員與其母所阻，當滿一百小時，知覺全失，乃以藥食之，後進以重劑樟腦，始蘇醒片刻，但無何，卒氣絕而死，女士下水時，滿身塗厚脂，以防受寒，迨出水時，脂皆凍結而片片剝落。

玲

觸目驚心

案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

男子求愛的目的

瓏

（姚蕙蘭）

（事實）旅滬洞庭山人張漢卿，有女名意珍，昔年憑媒與同鄉賀康衢訂婚，張有戚葉少雲，早已娶妻，惟見意珍貌美，頗思染指。去年喪妻後，圖女之心益決。遂向女百般引誘。女爲情顚倒，竟中其計。葉並謂賀家景惡劣，囑女與之脫離，許娶爲繼室，後以女父不許作罷，不料去年七月間葉誘女出外闢旅館強姦，女忍隱不敢聲言，旋聞葉已與某錢莊經理之女訂婚，女得訊，恨葉無情，遂加詰責，葉謂該女

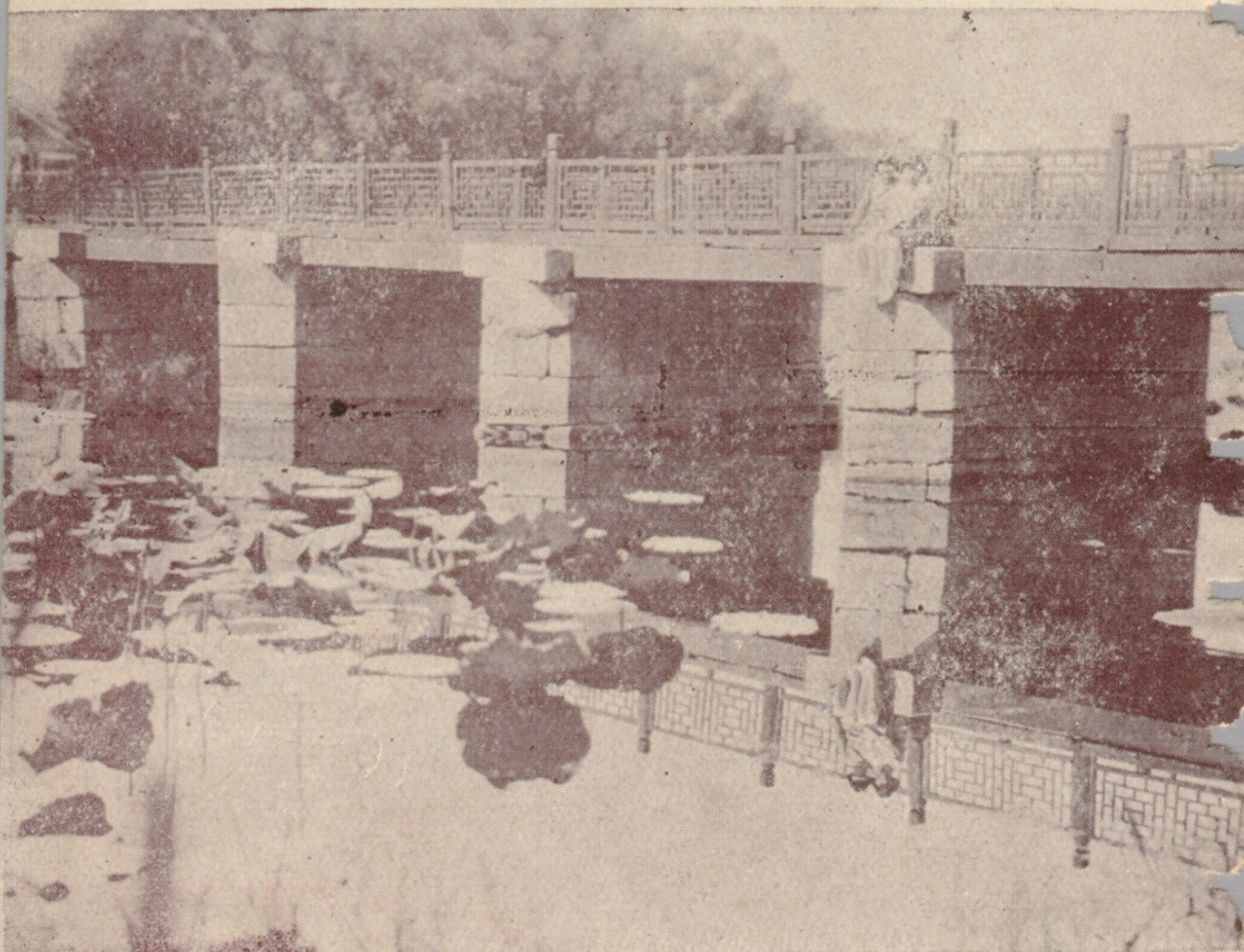
貌本不揚，彼娶之爲妻者，因其父擁巨資，貪其財耳，並允女稍待時日，將來必娶爲妻，女旋知葉已重婚，而已亦已有身孕，遂以實情告之父母及葉，經多方設法墮胎，迄無效果，不久女遂出嫁賀家，詎料未滿二月，胎兒忽呱呱墮地，賀家嚴詰，得悉其情，遂將女送回張家，並追求賠償損失，而張亦以強姦少女罪控葉於法院，

(評)在這一件事裏，可以揭穿一部分男子對於結婚的目的，不是爲色便是愛財，所謂愛情者，不外是一種託辭而已，所以葉某想娶張女，因爲她的容貌美麗，其後目的已達到後，便又跟那有錢的結了婚，而棄張女於不顧，男子這種以女性供自己悔弄的行爲，是多麼令人痛恨，法律對此種人，應當嚴懲才對，張某事前既不能防止愛女與浮猾之葉交遊，大錯已成後，竟與葉同爲女墮胎，這件事，他也應負一點責任。

玲

初秋傍晚之時與一二知己散步於荷池橋旁涼風習習則快爽無比足以消愁此影乃攝於北平公園

（宗惟賡攝）



1607



奮鬥

（楊衍繩攝）

本刊徵求同志之攝影作品



響雪

四川萬縣無語社作品

（鄭德清攝）

1608


月月紅
是通經活血唯一聖品倘使婦女們肝氣素重有患月經秘結經來澀少或疼血不清等症服此丸定有神驗
女界寶
是婦女們滋養聖劑功能滋陰補虛養血調經凡體虛血少經水不調生育稀少常患流產者服此丸定必血旺身健精神活潑受孕易速舉子強壯
每瓶一元 每打十元
五洲大藥房發行 上海及各埠

1609

常識

算星期簡法

我輩每於日歷不在手邊時，若須查算星期，甚感困難，今有一法，特披露如左。

一(1)	二(4)	三(4)	四(0)
五(2)	六(5)	七(0)	八(3)
九(6)	十(1)	十一(4)	十二(6)

其計算法，例如試問五月三日爲星期幾，則查上表，卽知五月下爲(二)，以二加三日得五，卽可知爲星期五。又例如五月三十日爲星期幾，則以二加三十日，得三十二，除去四七二十八，餘

玲

四，即星期四是也，但此表內之數，祇適用於今年，若明年則又當另製，閱者可照此仿造即得矣。

洗衣易潔法

洗無論什麽衣服，或是小件的手巾等，要牠雪白潔淨，只要先塗肥皂

睡眠之常識（雪影）

瓏

（一）冬季勿因天寒，以首朦於被內。

（二）食畢不宜即睡，恐食凝氣滯。

（三）臨臥毋食煙酒茶及興奮劑。

（四）臥時宜體右側，不致有礙呼吸。

（五）睡枕勿過高，因肺曲不易成寐。

（六）上牀須使兩足温暖，廢除思想，方能入睡。

（七）睡後，兩手不宜置於胸部，不則時萌夢魘，口不能言，身不能動，彷彿一物重壓胸際，聲嘶力極，頗覺乏力，待醒始覺己之手臂置於胸部耳。

，再浸到水裏，（冷水熱水都可）過了六分多鐘，便可用手來搓，那污點便盡去了，比如用板刷所刷的，要好得多，而且衣服等也可以耐久。

本欄專刊各種精短常識，歡迎讀者投稿。

驗火酒純淨法

市上所售之火酒，往往混有多量之清水，今有一簡便之法，立可驗出火酒是否純淨，其法以少量之火酒，傾入小鐵盆內，以火引之而燃，迨後火熄，其所存者，即所謂混入之清水也，如所存愈多，則可知其所混之清水甚多，反是，則知其清水甚少。若點滴無存，則爲純淨之火酒。

磁器耐用

新購磁器，未用前放鍋中煑之，由冷而熱，可以耐久用。

玲

本刊百期紀念徵文

（獎額極多）

本刊出版兩年以來，賴姊妹們之合作，得以日臻完美。茲乘百期紀念特刊之會，擧行現金徵文，希望讀者多賜優美之作：來稿以五百字至二千字爲限，不宜太長。截止期廿二年九月三十日。

酬獎分配：

第一名現金十五元

第二名現金十元

第三名現金五元

第四名贈本刊一年

第五名至第十名各贈本刊半年

第十一名至二十名各贈本刊三月

二十一名以下各酌贈本刊

茲爲便利參加者起見，特擬出文題數則。惟參加者，作文並不限下列諸題目。能獨出心裁者更爲歡迎。

（一）我的理想家庭

（二）做母親須知

（三）中國婦女的現在與將來

（四）我理想中的伴侶

（五）不幸婦女的呼聲

（六）我的家庭

（七）什麼是眞的戀愛

（八）我的男朋友

（九）怎樣做母親

（十）新婚第一夜

（十一）從學校到社會

（十二）夏的公園

（十三）愛情的一課

（十四）開學禮

玲瓏婦女雜誌社編輯部啓


DE PARIS
儂特麗
唇脂
塗後鮮艷耐久 奇香四溢 誠美顏之妙品也
各大百貨商店及各大藥房均有出售
法國製造
Lenthéric



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。惟不得過於長。

瓏

師生之愛

今甲男年二十五歲，係某中學教員，與校中女生年十八歲發生戀愛，可是完全均出於女生引誘，竟一進步而生肉體關係，被鄰居人告發，請問(一)女生該犯何罪，(二)男子是否有罪，謹候尊報答復。

(答)(一)如確出乙女和誘，則甲已二十歲，單純和誘已滿二十歲之男女，法無處罰明文，應不為罪，(二)如係甲男和誘而脫離乙女享有親權之人或監護人而姦淫之者，甲男構成刑法二五七

條第二項之罪。

虐待髮妻

敝友甲，於十五年與乙女結婚，現在雙方意見不合，更兼甲有外遇，對乙既不顧贍養，且時加虐待，乙受苦不過，擬經法律手續與甲脫離夫妻關係，是否可行，尚祈明答。

（答）甲虐待乙如出於慣行，或已達於不能忍受之程度而不堪同居者，乙可請求離婚，又甲與人通姦，亦足為離婚之原因，惟此點應注意民法一〇五三條之時效。

定報價目

每逢星期三出版
全年特價四元　外埠及本埠相同
二個月一元　六個月二元半
國外全年八元（寄費均在內）
郵票不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
▲請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

代售處

外埠各書局　本埠各報販　永安公司
現代書局　文華公司　北京大戲院　漢口冀美善公司　蘇州文怡書局　香港萃文書局　南京中央書局　北平良友公司　天津書局　汕頭文明商務　現代書局　長沙明月書店　廣州文華公司　四川現代書局　新嘉坡新的書店　小呂宋中華報局

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元
短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

1617

中國航空協會舉行五機命名典禮時虹橋飛機場民衆熱狂之大觀　(林澤蒼攝)



上海五機命名禮中的姊妹們



滬工號飛機命名典禮俞筱鈞女士執行擲香檳儀式



「童軍號」擲香檳之陳玉如女士（林澤蒼攝）



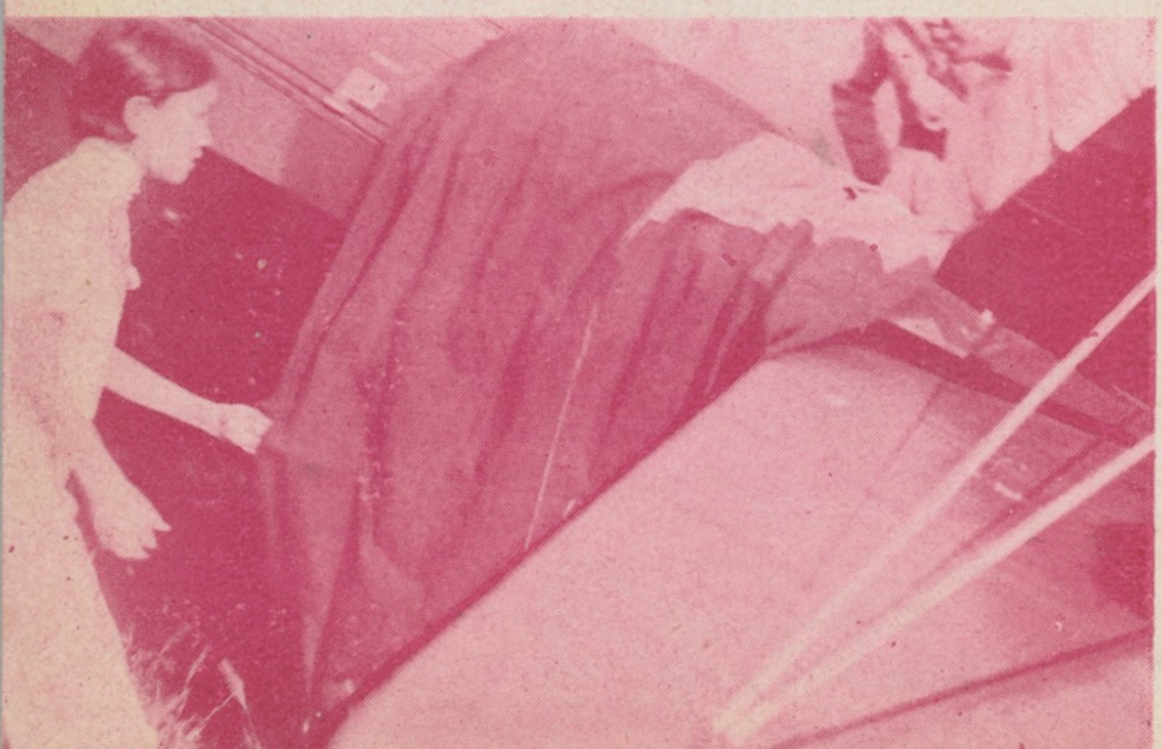
寧波號擲香檳之虞是堤女士

（啓昌照相館攝）

1618



五機揭旗禮由虞洽卿孫女媞媞女士執行（本刊特攝）



1619



陳佩君女士玉照



（上圖）智仁勇女校

左 裘翼翼

右 邱芝雲 二女士



蕩划湖中

馬素貞女士

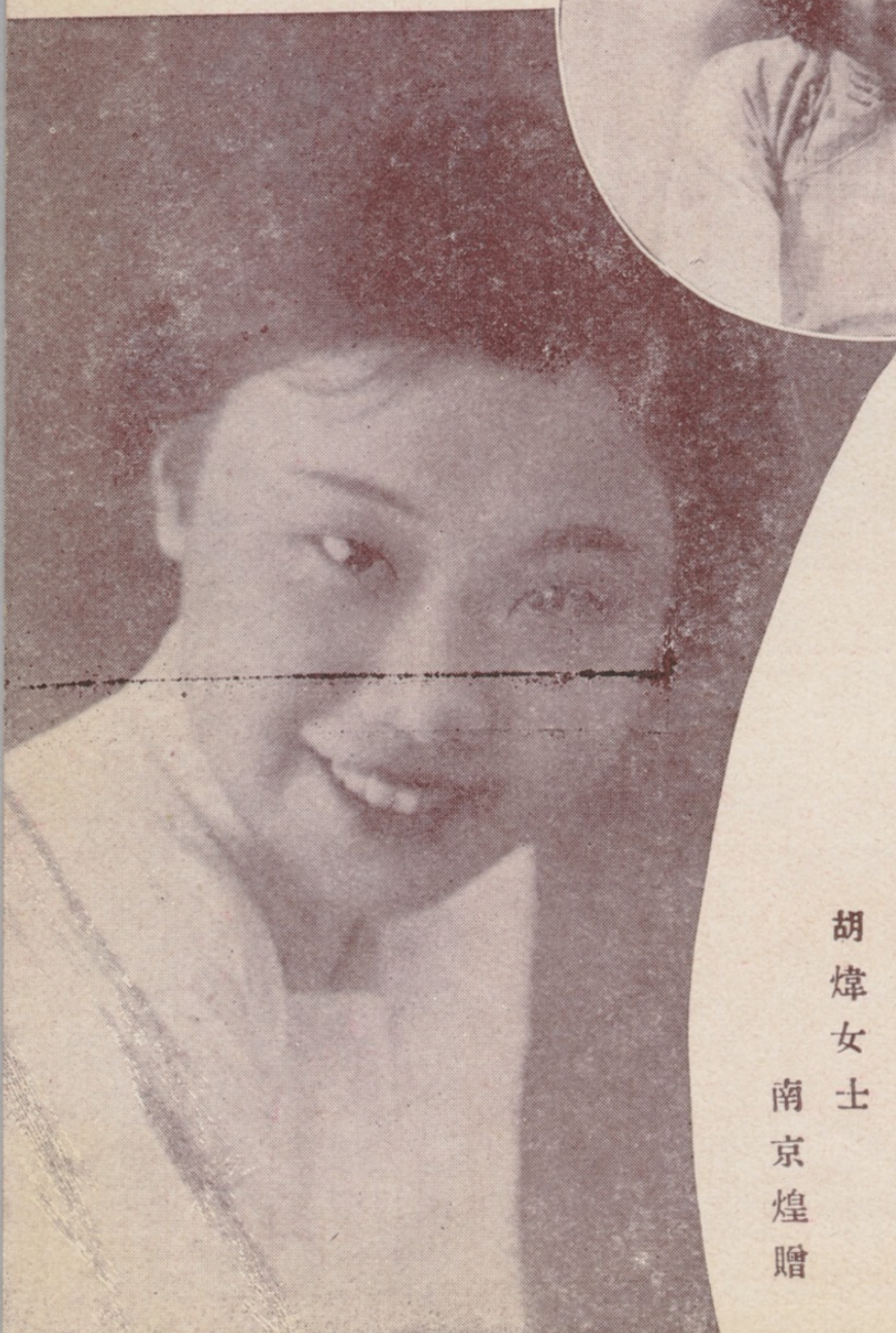
1620

她倆的笑



胡英女士

蘇州吉星攝



胡煒女士

南京煌贈

1621



沙利文是新進的演員她最喜歡游泳



米米[illegible]登說人全靠運氣因爲她十二歲時候跌壞鼻子醫好之後却嬌小了不少所以她鼻子的損壞却是造成她成爲明星的機會



長久不見于銀幕的珂麗摩亞與司潘塞脫萊賽的合影

1622

無處不受歡迎之女星



在影界有「健美之雅號」之瓊哈羅



魯潑范麗斯在銀幕上最享盛名的就是西班牙舞



金甘羅傑斯的紅髮很受人們的歡迎

1623

1624

璐薇勃郎媚美的眼晴在競美賽中竟獲首選她起先在紅壇上過生活後來爲電影界收羅去當明星





編輯者言

◀百期徵文近來收到已不少。但恐怕內地讀者收到玲瓏稍遲，未能趕及參加，所以我們決意把截止期改遲到十月十日。請不要再錯過機會。

◀最近常有讀者來函詢及非本刊定戶是否也可以投稿。這一點在參加章程內早已說明，只要是本刊讀者；無論誰都可以加入，不一定限於定戶的。

民國廿二年九月十三日出版

『玲瓏』婦女圖畫雜誌

三卷第三十號一一〇期

◉每册大洋一角◉

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲　梁永福

美術編輯　林奮昇

出版者　玲瓏圖畫社

發行者　三和公司　上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立劵之報紙

版權所有不准翻印摹仿

樣好。』沙普金一邊指着他的灰白頭髮。

『從前我連想也沒想到死……如果我遇到她，我許會騙騙她，但是現在……唔，現在！』

烏捨爾可夫覺得悲哀起來，突然，他很想痛哭一場，好像他從前熱烈地求愛一樣……當他覺得這些眼淚是很好的，有益的。他眼睛潮溼起來，喉頭有東西塞着了似的。但是……沙普金立在他旁邊，烏捨爾可夫不願露出他的弱點。他很快地轉了身，走向教堂去。

兩小時後，已經跟管教堂人相商好了，教堂也看過了，他乘了沙普金正在跟教士談着的機會，走去哭一次。他偷偷走到石碑旁，不時四面張望着。那小小的白石碑對他憂鬱地望着，這樣地悲慘和無垢，好像下面的不是他的棄婦而是一位少女。

『如果我能夠哭，能夠哭！』烏捨爾可夫想着。

但是要哭的一剎那已經消失了。這位老人雖然想使眼睛流淚，但是淚珠總不流出，喉頭的東西也不湧上來……等候了大約十分鐘，烏捨爾可夫，搖着他的手臂，走回找沙普金去了。 （完）

。聞到了基地常有的香和新掘的土的氣息。

『你們有一個美麗的墓地，』烏捨爾可夫語，『這幾半是一個菜園呢。』

『是的，但可惜常常有賊去竊墓碑呢。你看，那邊在那鐵記念碑後面便是蘇非亞葬了。你想看看嗎？』

兩個朋友轉向右面，踏着深深的雪走向鐵記念碑去。

『就在這裏，』沙普金說，指着一塊小小的雲母石，是一些軍官替她立這墓碑。』

烏捨爾可夫脫了帽子，在雪裏露出他的光禿的頭。沙普金見了，也把他的帽脫了，在日光下又是一個禿頭。四週也像墳墓一樣靜默，好像空氣也死了。兩位朋友對石碑看看，靜靜地，想着。

『她熟睡了！』沙普金打破了沉默。『她毫不關心地把罪名加在自己身上而痛飲起燒酒，波里斯彼得羅維次，承認吧！』

『什麽？』烏捨爾可夫嚴酷地問着。

『我說，過去無論怎樣可詛咒，總比這

『我記得……我給了她十個盧布。』

『呵……這可能嗎？』烏捨爾可夫皺着眉頭。『如果你自己不能夠或不願意給她，你可以寫信給我……我不知道……我不知道。』

好朋友我爲什麽要寫呢，她後來入了醫院後不是寫過嗎？』

『那時，我正忙於再度結婚，我沒有注意來往信件……但你是一個旁人，你跟蘇非亞又沒仇恨，你爲什麽不助助她？』

『波里斯彼得羅維次，我們不能憑現在的目光來評判。現在我們這樣想。但那時我們所想的完全不是這樣……現在我或者會給她一千盧布，但那時是甚至十個盧布……她也不是沒有代價便得到。這是一個可怕的故事。現在應該忘記了。……我們到了！』

馬車在教堂門前停下來。烏捨爾可夫和沙普金下了車，走進大門，沿着一條長的路走着。那光禿了的櫻桃街，那蒴球花，那灰色的十字架，和墓碑帶了灰白的霜雪閃耀着。在每一片雪上，反影着那晴和的和暖日子

玲

了。她會因一點小事發怒到神經錯亂。……其後又怎樣呢？』

『一個星期過去了，兩星期……我正坐在家裏寫着。突然，門開了，她走進來。「把你的孽錢拿去，」，她說着，把一束鈔票向我的面孔擲過來，……她不能遏制了，……短少了五百。她只用了五百。』

『你把這錢怎樣辦？』

『這是已經過去的了。爲什麼要隱瞞呢？……我實在是收下了。你爲什麼這樣看着我？等我講完了。這是一個整個故事，一個靈魂的痛苦！兩月後，有一天晚上，我飲醉了囘來，心緒惡劣……把燈扭亮，我看見蘇菲亞坐在我的沙發上，也飲醉了，有點立不穩而上帶了凶野的表情，好像她剛從瘋人院逃出來。「把錢還給我」，她說，「我的主意變了。如果我要胡幹下去，我要幹得瘋狂點，痛快點，快點，你這流氓，把錢給我。」可麼失體面啊！』

『那麽你……你有給她嗎？』

老年　（下）（柴霍甫原著）

你們結婚和離婚都是逢場作戲似的，你那時賺了不少錢。我記得你從一次合同裏賺了二萬。如果不騙你便騙誰？老實說我那時實在妬忌你。如果你有錢人們見了你會對你脫帽致敬，但這些人也許爲了一點點錢，不惜把我當衆侮辱。但爲什麽要記起呢？現在應該要忘記了。』

『請你告訴我蘇菲亞米哈羅夫娜以後怎樣生活？』

『拿了那一萬嗎？再沒有更壞的了……天知道到底是驕傲或良心責罰她，因爲她把自己買給金錢——或者是愛你；但是，你知道嗎，她飮起酒來了。她接到了錢後，便跟軍官們坐馬車游逛起來。……酗酒，濫交，放蕩……她會跟一位軍官走進酒店，輕淡的酒不飮，却飮起濃烈的燒酒把她自己飮得狂醉。』

『是的，她是有點怪癖的。我已經受夠

玲瓏廣告

本刊特闢此地位專登短小廣告取費特廉每行十二字取費二角四分以二行起碼字數不足一行亦作一行計定戶八折商業廣告不在此例

徵求終身伴侶

余年二十八曾在高中畢業前夫去世已兩年並無子女品貌端正能英語及跳舞現以生活枯燥擬徵求終身伴侶已有妻室者亦不論惟月入須在三百元以上請開明履歷投函本刊信箱八號轉秀玉女士合則函約通訊不合恕不答覆

△徵求星期六日女伴

余自美國留學畢業回國後即以遺產之一部計五萬金自營商業向稱發達現年二十九不願結婚經濟獨立自備汽車生活尚舒適現擬徵求閨秀兩位爲星期六星期日之伴侶以資調劑精神願應徵者年須在三十以內初中程度請開明履歷或條件能附照片尤佳件寄本刊信箱第九號劉君每次借遊均帶兩位女伴以免誤會

男友

余在本欄登廣告後應徵者極多但每不合蓋余無求侶之意完全在文字交故須開明履歷及短文（芳）

1631

萍　　(王孤萍)

盡是隨着東風飄颺，
叢深的蘆花做不了她的圍牆，
那不知趣的小魚，
唾吸着，
使得她徬徨，

這是沒的歸宿的旅行，
浮雲也嘆息她這空度了的時光
她永遠的
一顆給愛神召去的醉心，

柳舞不能使她發笑，
杜鵑的啼聲也引不起她的哀頌，
她不願見粉蝶雙飛，
更厭聽了黃鶯歌聲，

在這漂流的生涯裏，
只有尋覓，
尋覓着，
她的醉心，她的靈魂，

(1933,8,15,於西安)

玲

兒童



陶園華女士



活潑天眞二位小妹妹　(贈華崇)

本頁徵求活潑的小孩照片。母親們：請你特別注意

1633

1634

玻光之影　　　　（世界攝影傑作）



秋夜怨外一章 （鍾傳英）

秋　怨　夜

蠟燭殘了。

假若此夜不是嫩寒的秋，羅衣是能捱過了五更的，誰就感到是秋了。假若不是要歌一曲古別離，當不致注意銅荷盞上的淚蠟。

是如此的五更殘月夜，為了離傷，淚，正像秋雨之箭射進荷叢。

淚墜闌干呢，今夜的衾寒枕冷，愁是無盡期了。

聞　　笛

每值是午夜孤燈，憶起在聖母院與諸姊妹同窗夜課，如今，聖母院當年相聚的姊妹們，已若出港之帆船，各自飄流了。

祇是我，離開聖母院別了諸姊妹後，跟着就做了新嫁娘，雖斜陽古渡之南，曾有我們榮寵之蹟，但是距今五年了，舉今依稀哪？

那些，舊時綺麗的往事，正如暮雨後之虹哩。唉，歲月像巫峽之流的狂奔，我，嘆年華之若逝水。

午夜了，何處的笛音？我心也如笛聲的邑鬱呢！

一九三三，八，二一日於楊桃鎮之鴿舍。

。立刻得到許多人的讚許了。現在她們在討論這薄命丫頭的死法。有人提議過服毒，自縊，但都被否决了，因爲這死法不好看，而且說不定會寃魂不散呢。後來終於請到了經驗豐富的姚志伯做顧問。在他吹飽了鴉片之後，才不急地說出她們想了許久想不出的一種最好的死法來——『絕食！』

呵，『絕食』好極了，而且可以表示並不是給別人逼死。是自願的，爲了不願偸生於世，所以决心死了跟隨丈夫於地下。又是節又是烈。多麼光榮！正是「家門有慶，有此節烈的媳婦！」

『並且死了後，縣裏大老爺要親來致祭，和送一個貞節扁額呢，』姚志伯又加上一句。大家覺得這方法是無懈可擊了。便决定了明天開始執行。

這天夜裏，王老太睡得很舒服，她兒子死後第一次的好睡。夢中正在微笑地流着快活的淚，在大門口跪接着縣官呢。

玲

外，還說她的名和小毛有一個字相同，也是不利的事情，所以後便改了她的名做『丁頭，』兩年前跟小毛結了婚後，便改叫她做小亞嫂。現在，小毛又死了，以後要怎樣叫她呢？還沒有定奪。

現在，他們要開會來定奪那位「尅死丈夫」的毛媛的命運了。

『守寡，自然她應該守寡啦！不過，她現在還只有十七歲，保她將……』王老太太說到這裏，囁嚅起來。但是聽了的人都明白了。她現在年紀太小了。假使將來王老太太死了後，難保她不會變心改嫁嗎？

改嫁，那簡直是想出了也要面紅的事，在世代書香的王家裏，這種事情是斷斷不能有的。但是現在有什麽法子呢，難道把她弄死嗎？想到「弄死」，她們覺得有了主意了。

『丈夫死了，妻子身殉，不是常有的事嗎？』讀過了幾本烈女傳孝女經張嫂這樣說

瓏

殉 夫 (張竹筠女士)

王家的三代單傳小毛死了也有一星期多了，大家因爲忙於辦理身後事，所以把小毛亞嫂忘記了。現在小毛已經安安穩穩睡在地下，他們好像突然的，記起還有這位小寡婦沒有解決呢。

『這個薄命的小丫頭，千不死，萬不死，却把她的丈夫累死了！』小毛的娘這樣說，眼睛還是哭得紅紅的。

『她的命是凶煞太大了，』隔壁的李家嫂嫂插進來了，『記得她進來不到五月，小毛便死了爹爹。哼我早就曉得……』

這位小毛亞嫂現在只有十七歲，對於做人，還好像似懂非懂。她是鄉村一個農人的女兒，六歲時便入了王家做童養媳，自後見過她的父母三回，所以對於他們，毫沒有一點印象。

本來她也有個名，叫做毛媛。但是自從小毛的父親死後，大家除了說是她命宮不好



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

走向社會的孩子

爲什麼中國人常常說：『不孝有三無後爲大』呢？這便是表示他們對家族的觀念的牢不可破。所以認定兒子必須自己生的才是貴。螟蛉的是差得多了。孩子便成了他們一種產業，一種私有的東西，無疑這種舊觀念有許多不好的缺點。

現在歐美的國家，有許多國家，正努力把孩子和社會聯結起來。讓社會去替你看護管理，教育孩子，使他成爲一個未來的健全社會一份子。最成功的是現在的俄國。他們都不相信家庭教育，因爲孩子不祇是家庭的一份子，同時也是學校和各種社會團體照員，而且這些團體對孩子的影響比其他一切都重要。孩子的健康教育，經濟和文化發展，都由國家負責，結果孩子是從少便和社會發生關係了，成了社會上健存的一份子。

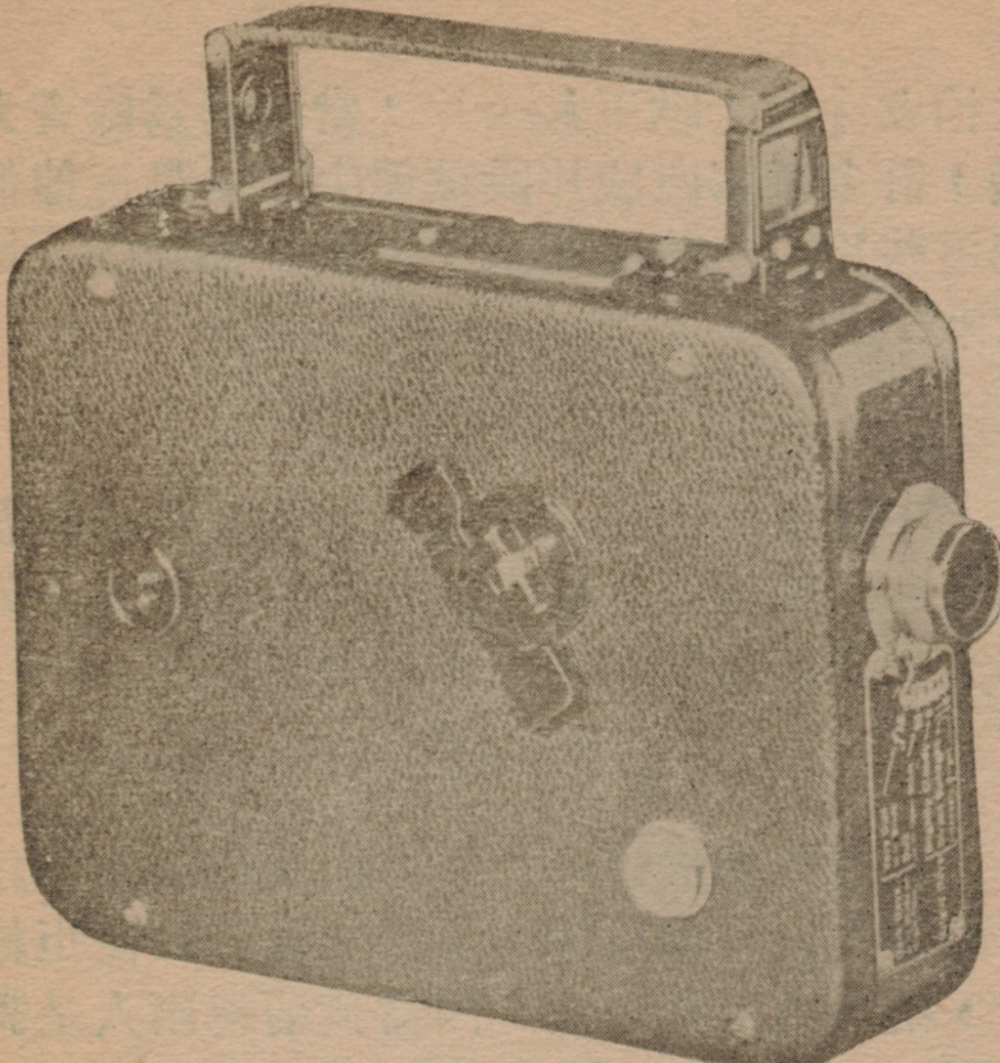
瓏

兩週間中外新片等級

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟篇幅所限詳評不能一一列出，讀者如欲閱詳評，請參閱電聲日報。

(一)It's Great To Be Alive (美女世界)	(B下)
(二)The Nuisancc (胡說)	(C上)
(三)豬山豔史 (藝聯)	(丙下)
(四)King of Jass (爵士歌王)	(C上)
(五)The Great Jasper (美人關)	(C上)
(六)The Riding Tornado (民間的英雄)	(C下)
(七)The College Humor (大學生的幽默)	(B下)
(八)Golden Mountains (金山)	(B)
(九)Eagle and the Hawk (鐵血鷹魂)	(B下)
(十)Rome Exrpess (羅馬快車)	(B)

玲



柯達八米厘家庭電影鏡箱爲本公司之最新出品式樣美觀機身巧小可納於男子衣袋及婦女手袋之中所用軟片極爲經濟可節省家庭電影經費近乎三分之二印有詳細說明歡迎索閱

美商 柯達公司

上海 香港 天津

1641

元拍成『爵士歌王』一片，當時因為檢查太嚴，許多精彩肉感片段被剪去了。最近他們把這些片段，剪接起來，再成一部新的『爵士歌王』。

拍片的酬勞低減

不景氣的影響，明星們的收入也大非昔比了。像威廉包維爾從前每片的代價是十萬元，現在已經跌到四萬元以下了。

嘉寶拒絕史丹堡

嘉寶回美後第一片本定由前曼琳黛菊絲的導演渴史丹堡担任，不料嘉寶一口便拒絕了，結果由馬慕担任，因為黛菊絲兩人是對頭呢。

沒有合同的明星

最近小范朋克和華納的合同已滿，沒有續定下去。同時沒有合同的還有佐治阿理斯和羅刻泰楊。

玲

好萊塢有聞必錄

不許希佛萊說英語

希佛萊的新片『牀邊故事』在巴黎開映時，第一天便發生紛擾，有許多坐位椅子都弄壞了。原因是希佛萊在片中說英語。觀衆爲反對這位忘記了祖國的演員，所以搗壞椅子來示威。派拉蒙得訊後，又擬將來希佛萊新片一律加拍法語拷貝。

臨時演員一信代價

福斯公司臨時演員辦事處，最近接到美國東部一位工程師的信，要求代覓一位女臨時演員，每星期跟他通信一次，以慰他的寂寞，他答應一封信給一塊錢。目下應徵者很多，該公司正愼重選擇呢。

爵士歌王再度出現

環球影片公司在一九二九年花了二百萬

逸園 CANIDROME

本園大賽規定

每星期三星期六及星期晚

每晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

△電話

搖彩部 八二四五四

大班間 八五〇二八

總寫字間八四四七八

4644

明星語錄

(一)瓊哈勞——我總歡穿與衆不同的衣服。

(二)劉易理士——我是一個什麽都不懂的孩子。結婚對於我好像是受教育。

(三)康斯登裴納——我不會養孩子。就是將來我有了孩子，這是我的事情，不勞這班無聊記者替我担心。

(四)詹美杜侖——梅惠斯脫是一個美麗的姑娘，一位高個兒的金髮美人確是很好看的。

(五)加利古枯——我覺得我自己沒有什麽變化。

(六)凱佛蘭茜斯——我以爲在影片裏或社會以服裝時髦出名，實在是最無足輕重的事情。

(七)瑙瑪希拉——當晚上來了，孩子都就寢了時，我不祗是做孩子的母親，並且要做伊文塞爾勃的妻子。

你要知道的消息

(一)胡茄從湖南故鄉回來後。已加入藝華公司月薪聽說是八十元。

(二)黎明暉的臥室，佈置精美，爲影界所少見。

(三)陳瑜聲聲否認自己是田漢。但有一天忽然從藝華傳出消息，說『陳瑜的弟弟田洪亦在該公司任職，』不知不覺露出了馬脚。

(四)王春元在過去半年中，專爲小公司工作，收入較之在大公司還要多幾倍。

(五)聯華公司，在短期間，先後成立了第六和第七兩廠。第七廠的前身卽去年組織的西南影片公司。

(六)高占非和聯華簽定一年合同，說明至少要拍四部片子。

(七)近來小公司拍成的影片，大多不送首都檢查，便運到廣東開映，據調查這種片子已有六部。

(八)黎莉莉王人美都是渴汽水的能手，據說有一回，她們一氣飲了幾十瓶呢。

玲

民國十四年創刊
包羅萬象之結晶
■內政部登記證第一號
▲全國最老之畫報

攝影畫報

圖文並茂 編制新美 印刷超羣 信用久孚

由名家按期選述關於「攝影各種問題並增「照片批評」「美在何點」「解答疑問」等欄

大革新

照片 最快 最美
文字 最新 最妙

兩大附刊

攝影嚮導

時代學生

乃獻給男女同學
▲專刊學生消息
▲專載學生照片
▲專登學生生活

▲每星期六出版
▲每冊一角
▲半年連寄費二元半

上海南京路五十六號 三和公司出版部

1647

過去的明星富翁
現在甘做小配角

好萊塢過去有許多大明星，大導演。曾經出過風頭，賺了許多錢，退出了影界去享安樂生活。但是命運的播弄，失掉了全部財產，爲了衣食，不得不再囘到好萊塢來找一點小事情做做。在這一羣過去的明星和富翁裏第一位是：

白蒂白列地，過去她曾賺過一百五十萬元的巨產。現在她却加入了小演員隊裏，爭着一些不重要的位置。

佛蘭西士布斯曼從前在影界裏曾經賺了三百萬，退休後經營商業失敗，現在爲了幾十塊錢一星期也只好辛辛苦苦去工作了。

馮史屈漢(Eric vou Stroheim)一度是一流導演，每年收入達十萬元。最近在珞杉璣法庭上宣佈破產，隨身的一切東西，總共不值一百塊錢。

此外過去男女明星至少有幾十位是處在這樣困難地位呢。

玲

高占非一年計劃

高占非從香港回來加入了聯華後，定了一年合同。在合同沒有定好時，他曾跟聯華，因爲薪水的數目，發生爭執，但現在總算告一段落了。這一年中，大約要看成績如何，再定以後的趨向吧。在合同裏規定一年中至少要拍四部片子。現在第一部的『風』已經動手開拍。其餘三部的『戰』『歸來』和『靈肉的賣買』等，尙未有動靜。預料將來至少有三部片子同時開拍，那時他又要大忙特忙了。

夜妖精的蔡楚生

蔡楚生有綽號叫『夜妖精，』因爲他喜歡在半夜工作。這已經成了他一種習慣。原來當他少時當學徒及店夥時因爲日間未有空閒，閱書寫作，多在夜間，不知不覺，遂成習慣。

幕"MOVIES"味

附刊於"玲瓏"三卷三十號(一一〇期)

『幕味』是全國唯一電影週刊

希佛萊的英語

最近從法國來一點消息

希佛萊在好萊塢拍成的新片「牀邊故事」在巴黎開映，第一天觀衆因爲片中對白全用英語，對希佛萊，不說法語而用英語，大加反對，結果戲沒有演完便停止了，這雖然是一件小事，但已經可以證明，法國人對希佛萊的態度了。

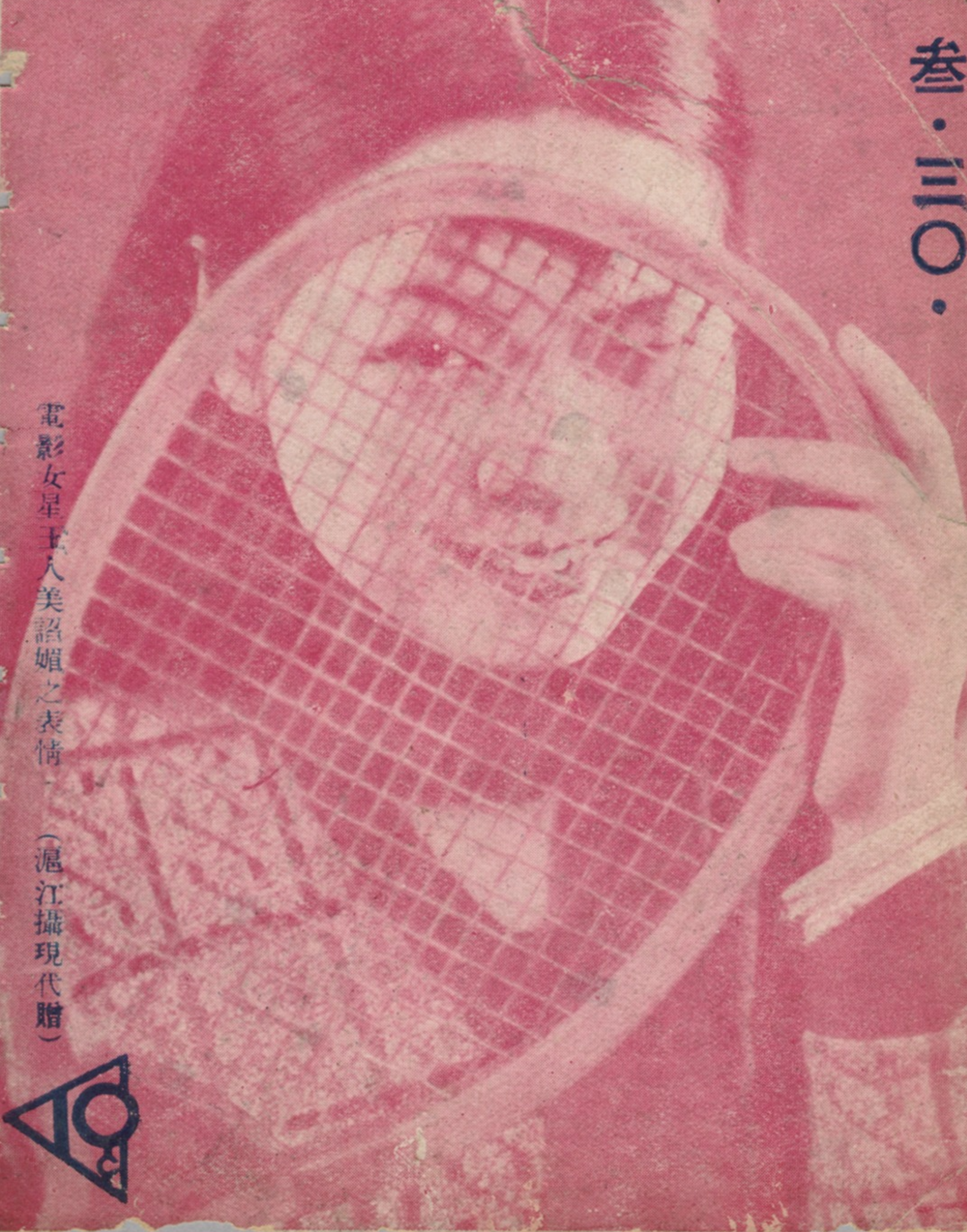
法國人此舉，在素來尊洋抑華的中國人看來未免覺得太多事了，是狹義的國家觀念，但我想這件事總可以給那些「凡外國必佳」的我們的同胞一個好教訓，希佛萊因爲職務的關係，是情有可原，在我國，比他還要可憐的人不知有多多少少呢。


蔻丹
CUTEX
愛情媒介
玉手纖纖．
最惹人憐．
用蔻丹修指
．輕紅煥映
．益增妍麗
．良人必顧
而樂之．愛
情乃日益增
進．摩登少
女宜皆備
之．
現在市上
冒牌甚多
購時認明
蔻丹商標
各大藥
房化粧
品店均
有經售
嘁厘洋行經理
上海四川路二十號

1651

幕"MOVIES"味

卷·三〇·



電影女星王人美諂媚之表情

（滬江攝現代贈）